

**Белорусский государственный университет  
Филологический факультет  
Кафедра русской литературы**

**Аннотация к дипломной работе**

**«Предметная деталь в прозе А.П.Чехова:  
символика, художественные функции»**

**Цымбалова Ольга Николаевна  
руководитель Верина Ульяна Юрьевна**

**2014**

## Реферат

В дипломной работе 55 страниц, 70 использованных источников.

Ключевые слова: ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ДЕТАЛЬ, ПРЕДМЕТНАЯ ДЕТАЛЬ, СИМВОЛИЧЕСКАЯ ДЕТАЛЬ, ПРОЗА А. П. ЧЕХОВА.

Предметом исследования является художественная деталь в прозе А. П. Чехова.

Цель данной работы – исследовать свойства предметной детали в прозе А. П. Чехова.

В дипломной работе был рассмотрен вопрос о понятии «художественная деталь» в литературоведении, ее типология в трудах ученых-литературоведов. Были изучены некоторые функции предметной детали в творчестве А. П. Чехова, проанализированы условия, при которых предметная деталь в прозе А. П. Чехова перерастает в символическую.

Из проведенного исследования следует, что:

– художественная деталь является важной структурной частью литературного произведения и до настоящего времени единой классификации художественной детали так и не сложилось;

– художественная деталь в прозе А. П. Чехова приобретает новые формы. На примере проанализированных произведений писателя доказывается, что функции предметной детали разнообразны и несут большую смысловую нагрузку в сюжетах;

– в творчестве А. П. Чехова художественная деталь зачастую перерастает в символическую. Как правило, это происходит при неоднократном повторе в произведении, либо когда писатель рассматривает в своих сюжетах такие духовные вопросы, как свобода, красота, правда.

## Abstract

**Volume of the research work:** 55 pages, list of literary sources includes 40 points.

**Keywords:** Russian literature, “The Tale of Igor's Campaign”, opera, music, literary source, interpretation, author, composer.

**The object of the research** is Old Russian literature, “The Tale of Igor's Campaign”.

**The research goal** is to learn the peculiarities of “The Tale of Igor's Campaign” as an origin of A.I. Borodin's “Prince Igor” opera.

**The research methods** are historical-literary, comparative-typological.

**The results of the research and their originality.** The originality of the diploma work lies in revelation of the peculiarities of “The Tale of Igor's Campaign” as an origin of A.I. Borodin's “Prince Igor” opera.

**Practical value of the work and recommendations for using it.** The relevance of the research is determined by the lack of literary studies on the topic. The results of the work may be used in the course of studying of Old Russian literature.

The diploma work ““The Tale of Igor's Campaign” as a literary origin of A.I. Borodin's “Prince Igor” opera” is made by student herself.