

набоковской интерпретации, делает арию оперным двойником литературного оригинала. В песне высмеивается обреченная на гибель крыса, которую повар отравил ядом и которая мечется в смертном ужасе по замкнутому пространству дома, словно охваченная любовью. Содержание песни прочитывается как гротескное отражение романной ситуации, что может объяснить набоковскую отсылку.

Как оперы, созданные на основе произведений мировой литературы, являются лишь их бледным подобием, если незначительно искажают смысл и художественную оригинальность литературного источника, представляя собой, таким образом, бессмысленные и безобразные «не-тки», зеркало для которых, превращающее их в гармонически законченное творение, безнадежно было испорчено самими авторами опер, так и изображенный Набоковым мир романа представляет лишь жалкую пародию того настоящего мира, мира глянцевого, переливчатого, тяготевавшего к совершенству, мира, от которого остался лишь «почтенный, дряхлый, с рыжими, в пестрых заплатах, крыльями, самолет, который еще иногда пускался по праздникам, – главным образом для развлечения калек»

В заключение хотелось бы обратить внимание на то, что, умея в виду полигенетичный характер текста не следует преувеличивать его роль и находить интертекстуальные связи с определенными произведениями там, где их может не быть.

### Литература

1. Джойс Дж. Улисс. М., 1993.
2. Долинин А.А., Тищенко Р.Д. Комментарий // Набоков В. Рассказы. Приглашение на казнь. Эссе. Интервью. Рецензии. М., 1989.
3. Набоков Вл. Избранные произведения. М., 1989.
4. Олеша Ю. Три толстяка. М., 1990.
5. Тамми Пека. Заметки о полигенетичности в прозе Набокова // Владимир Набоков. Pro et contra. СПб., 1997.

## СОЗДАНИЕ И ПРОИЗНЕСЕНИЕ РЕЧИ КАК ЗАВЕРШАЮЩИЕ ЭТАПЫ ИЗУЧЕНИЯ ТЕМЫ «УБЕЖДАЮЩАЯ РЕЧЬ» В СТАРШИХ КЛАССАХ СРЕДНЕЙ ШКОЛЫ

Г. В. Хомич

Умение убеждать, агитировать и отстаивать свою позицию является залогом успеха в современном обществе.

«Становление гражданского общества предполагает, что каждый гражданин должен уметь формулировать свои мысли, запросы, требования в соответствии с занятой им гражданской позицией, вести конструктивный диалог с оппонентами, с представителями государства, добиваться со-

гласия в целях эволюционного развития общества. В связи с захлестнувшей общество разногласием мнений, суждений, идеологий у представителей многих профессий возникает потребность в таком виде воздействия на людей, как убеждение словом. <...> Школьники, стоящие на пороге самостоятельной жизни, вводятся в круг проблем взрослых людей, пытаются найти и сформулировать свои ответы на актуальные вопросы современной действительности» [2, с.4–5].

В связи с этим изучение темы «Убеждающая речь» в старших классах средней школы приобретает особое значение.

Изучение темы «Убеждающая речь» должно включать в себя 5 этапов:

1. первичное осмысление;
2. мотивация изучения убеждающих речей;
3. риторический анализ предложенных текстов речей и ситуаций общения;
4. создание речи;
5. произнесение речи.

Последние два этапа завершают изучение темы.

#### **ЭТАП СОЗДАНИЯ РЕЧИ**

Основной задачей работы на данном этапе – обучение школьников созданию убеждающей речи на определенную тему. Главная роль здесь отводится составлению плана-конспекта выступления. Схема плана-конспекта может выглядеть так:

1. Введение:
  - а) основная идея текста;
  - б) конкретная цель выступления;
  - в) пояснение (если необходимо);
2. Основная часть (предварительный обзор основных пунктов выступления, который можно представить в виде тезисов):
  - а) тезис 1;
  - б) тезис 2 и т. д.;
3. Заключение (краткий вывод).

Работу над планом-конспектом мы предлагаем построить следующим образом:

- а) составление плана-конспекта по материалам готового текста;
- б) составление плана-конспекта на основе предложенного набора фактов;
- в) самостоятельное составление плана-конспекта речи на заданную тему.

Для составления плана-конспекта по материалам готового текста учащимся предлагается текст выступления писателя Валентина Непомнящего на всероссийском форуме «Телевызов – 97» [3, с.208–210]. Данный текст является весьма удачным для составления по нему плана-

конспекта, так как строится на четко обозначенных тезисах и выражает вполне конкретную идею.

Предлагаем вариант плана-конспекта.

*План-конспект выступления на тему «Состояние современного телевидения».*

### **1. Введение:**

*а) Основная идея текста. Телевидение построило себе какую-то жизнь, которая никакого отношения к жизни окружающего народа не имеет;*

*б) Конкретная цель выступления. Обратит внимание общественности на состояние современного телевидения;*

### **2. Основная часть:**

*а) Народ относится к телевидению негативно. Это своего рода тусовка, в которой делаются какие-то свои дела;*

*б) На телевидении культ информации – чем больше, тем лучше, что держит население в состоянии постоянного стресса;*

*в) Речь телеведущих оставляет желать лучшего;*

*г) Ритм телевидения противоречит национальным ритмам русского народа;*

### **3. Заключение:**

*Выражается пожелание, чтобы телевидение избежало участи стать ненужным народу.*

Составлять план-конспект можно также на основе определенного набора фактов. В таком случае задается конкретная тема и предлагается соответствующий ей набор фактов, на основе которого учащиеся составляют план-конспект выступления на данную тему.

Например, в рамках темы «Положение женщины в современном обществе» целесообразно предложить следующий набор фактов:

*«В России все чаще подвергаются сомнению традиционные социальные роли мужчин и женщин. И вместе с тем по-прежнему почти 70 % россиян считают, что мужчинам сделать карьеру намного легче, чем женщинам. Конечно, многими этот факт воспринимается как жестокая несправедливость, потому что среди женщин гораздо выше процент людей с дипломом о высшем образовании, чем среди мужчин: их среди всех дипломированных в России специалистов 55 %.*

*Известно, что российская Конституция закрепила равные права мужчин и женщин. Однако почти половина россиян считают, что у мужчин больше возможностей реализовать свои права, чем у женщин, и только 35 %, что права тех и других равны» [1, с.119].*

Научившись составлять план-конспект по материалам готового текста и на основе предложенного набора фактов, учащиеся могут приступать к самостоятельному составлению плана-конспекта речи на заданную тему. Впоследствии составленный план-конспект учащиеся будут использо-

вать при произнесении речи.

Предлагая школьникам возможные темы убеждающей речи, учитель должен руководствоваться следующими принципами:

1. Тема должна быть интересна учащимся;
2. Тема должна предполагать неоднозначность точек зрения, порождать дискуссию.

Например: «Кто является сегодня воспитателем молодежи?»; «Что должен дать ученику настоящий учитель?» и т. д.

Более подготовленным ученикам можно предложить для выступления нестандартные темы (например, парадоксальные суждения из записных книжек А. П. Чехова):

1. «Чем культурнее, тем несчастнее» [5, с.366].
2. «У насекомых из гусеницы получается бабочка, а у людей наоборот: из бабочки гусеница» [5, с.398].
3. «У бедных просить легче, чем у богатых» [5, с.372].
4. «Женятся, потому что обоим деваться некуда» [5, с.374].
5. «У русского человека единственная надежда – это выиграть двести тысяч» [5, с. 403].
6. «Если боитесь одиночества, то не женитесь» [5, с.401].
7. «Умный любит учиться, дурак учить (пословица)» [5, с.404].
8. «Россия – громадная равнина, по которой носится лихой человек» [5, с.407].

### **ЭТАП ПРОИЗНЕСЕНИЯ РЕЧИ**

На данном этапе учащимся необходимо дать общее представление о роли жестов и мимики в процессе общения.

Работу над жестами можно начать с рассмотрения высказывания К.С.Станиславского: «Руки доказывают мысль». Оно указывает на то, что естественные и уместные жесты делают нашу речь более выразительной (по данным исследователей, 55–65 % информации передается невербально).

Учащихся следует проинформировать о том, что все жесты (согласно классификации П. Сопера) делятся на 4 типа:

- выразительные;
- указующие;
- описательные;
- подражательные.

Все эти жесты можно использовать при произнесении убеждающей речи. Учащиеся доказывают это, придумывая контексты, в которых уместно употреблять тот или иной тип жестов.

При работе над мимикой целесообразно использовать набор фотографий. Учащиеся интерпретируют выражение лица запечатленного на них

человека. Лучше всего, если это будут фотографии какого-то одного человека, так как в таком случае можно вести речь об оттенках выражаемых чувств.

Предлагаем для организации такого вида работы набор фотографий Л.Н.Толстого [4, с.132, 183].

После этого каждый учащийся произносит свою убеждающую речь по подготовленному плану-конспекту. Продолжительность выступления – 5–7 минут.

Оценка речи осуществляется по следующей схеме:

1. Заинтересовало ли введение аудиторию?
2. Убедительны ли доводы оратора?
3. Целесообразны ли примеры?
4. Сформулирован ли в заключении вывод?
5. Целостно ли выступление?
6. Соответствовали ли эмоции оратора речевой ситуации?
7. Правильна ли поза?
8. Удачен ли темп речи?
9. Уместны ли жесты?
10. Есть ли речевые ошибки?

С помощью описанных упражнений совершенствуется общее интеллектуальное и коммуникативное развитие старшеклассников, школьники учатся анализировать, строить и произносить убеждающую речь на определенную тему.

Предложенные риторические упражнения можно использовать как в рамках специального курса по выбору, так и на уроках русского языка с целью постоянного развития мысли учеников, обогащения и корректировки их речи.

### Литература

1. *Сергеева А.В.* Русские: стереотипы поведения, традиции, ментальность / А.В.Сергеева. – 3-е изд. – М.: Флинта, Наука, 2005. – 320 с.
2. *Смирнова Л.Г.* Культура русской речи: программа элективного курса / Л.Г.Смирнова. – М.: Русское слово, 2005. – 24 с.
3. *Смирнова Л.Г.* Культура русской речи: учеб. пособие по развитию речи / Л.Г.Смирнова. – М.: Русское слово, 2004. – 336 с.
4. Толстой в жизни: альбом: в 2 т. / авт.-сост. Т.К.Поповкина, О.Е.Ершова. – 2-е изд. – Тула: Приокское книжное издательство, 1988. – Т. 1: Л.Н.Толстой в фотографиях С.А.Толстой и В.Г.Черткова. – 271 с.
5. *Чехов А.П.* Собрание сочинений: в 8 т. / А.П.Чехов. – М.: Правда, 1970. – Т. 8. – 512 с.