

БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

УТВЕРЖДАЮ

Ректор Белорусского государственного
университета

_____ **С. В. Абламейко** _____
(подпись) (И.О.Фамилия)

_____ **27.05.2014** _____

(дата утверждения)

Регистрационный № УД-2014-1629/р.

ИСТОРИЯ НЕМЕЦКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В КОНТЕКСТЕ КУЛЬТУРЫ (XVII ВЕК)

(название учебной дисциплины)

Учебная программа для специальности:

1-21 04 01 «Культурология (по направлениям)»;

Направлени специальности: 1-21 04 01-01 «Культурология

(фундаментальная)»;

специализация 1-21 04 01-01 05 «Германистика и немецкий язык»

(код специальности)

(наименование специальности)

Факультет _____
гуманитарный _____
(название факультета)

Кафедра _____
культурологии _____
(название кафедры)

Курс (курсы) _____
III _____

Семестр (семестры) _____
V _____

Лекции _____
24 _____
(количество часов)

Экзамен _____
V _____
(семестр)

Практические (семинарские)
занятия _____
6 _____
(количество часов)

Зачет _____
(семестр)

Лабораторные
занятия _____
(количество часов)

Курсовой проект (работа) _____
VI, VIII _____
(семестр)

КСР _____
4 _____
(количество часов)

Всего аудиторных часов по дисциплине
_____ **34** _____
(количество часов)

Всего часов
по дисциплине _____
88 _____
(количество часов)

Форма получения высшего
образования _____
дневная _____

Составил(а) _____
Г. В. Синило, канд. филол. наук, доцент _____
(И.О.Фамилия, степень, звание)

2014 г.

Учебная программа (рабочий вариант) составлена на основе **базовой учебной программы «История немецкой литературы в контексте культуры (XVII век)»** (авт.-сост. доц. Г. В. Синоло, утвержденной Научно-методическим советом БГУ 13.05.2010 г. (№ УД-2962/баз).

Рассмотрена и рекомендована к утверждению на заседании кафедры культурологии

_____10.03.2014; пр. № 7_____

(дата, номер протокола)

Зав. кафедрой

Г. В. Синоло

(подпись)

Одобрена и рекомендована к утверждению Научно-методической комиссией гуманитарного факультета БГУ _____

(название высшего учебного заведения)

_____31.03.2014_____

(дата, номер протокола)

Председатель

О. В. Немкович

(подпись)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная программа «История немецкой литературы в контексте культуры (XVII век)» предназначена для студентов-культурологов гуманитарного факультета БГУ, специализирующихся в области германистики.

Главной целью специализированного курса «История немецкой литературы в контексте культуры (XVII век)» является формирование глубоких знаний в области немецкой литературы того периода, когда немецкая культура (и особенно литература) впервые дала непреходящие ценности мирового уровня: в музыке – Г. Шюца, в прозе – Г. Я. К. Гриммельсгаузена, в лирике – А. Грифиуса. Именно в XVII в. был заложен фундамент немецкой классической поэзии, впервые в мировой поэзии возникла (благодаря усилиям М. Опица) последовательная силлабо-тоника, распространившаяся затем на другие европейские литературы.

Основными задачами спецкурса являются следующие:

1. Сформировать у студентов представление о важнейших закономерностях развития немецкой литературы XVII века в единстве ее философско-этических и эстетических исканий.
2. Показать развитие литературы этого периода в широком социокультурном контексте.
3. Продемонстрировать глубинную взаимосвязь немецкой литературы и культуры XVII в. с общеевропейским контекстом, выявить типологию и феноменологию немецкой культурной и литературной парадигмы.
4. Научить студентов видеть своеобразие крупнейших художественных течений эпохи – барокко и классицизма – в их преломлении через призму немецкой культуры.
5. Выработать понимание уникальности крупнейших художественных феноменов, порожденных немецкой литературой XVII в.
6. Способствовать формированию навыков целостного анализа художественного текста.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

| №п/п | Наименование разделов, тем | Количество аудиторных часов* | | | | Самост. работа |
|-----------|--|------------------------------|--------------------|-------------|----------|----------------|
| | | Аудиторные | | | | |
| | | Лекции | Практич., семинар. | Лаб. занят. | КСР | |
| 1. | Введение | 2 | | | | |
| 1.1. | Специфика литературного развития Германии в XVII в. | 2 | | | | |
| 2. | Особенности культурного и литературного процесса в первой половине XVII в. | 12 | 2 | | | |
| 2.1. | Динамика литературного процесса на рубеже XVI–XVII вв. Эстетика и поэтическая реформа Мартина Опица. | 2 | | | | |
| 2.2. | Поэтическое творчество М. Опица. | 2 | | | | |
| 2.3. | Поэты Первой Силезской школы: Пауль Флеминг. | 2 | | | | |
| 2.4. | Эпиграмматическое мастерство Ф. Логау. | 2 | | | | |
| 2.5. | Лирика А. Грифиуса – одна из вершин немецкого и европейского барокко. | 2 | | | | |
| 2.6. | Драматургия Грифиуса. | 2 | | | | |
| 2.7. | Особенности эстетических взглядов М. Опица. | | 2 | | | |
| 3. | Основные тенденции развития немецкой поэзии второй половины XVII века | 2 | 2 | | | |
| 3.1. | Прециозные тенденции в немецкой поэзии XVII в. Поэзия Пегницкого пастушеского ордена и Второй Силезской школы. | 2 | | | | |
| 3.2. | Искусство сонета в немецкой поэзии XVII в. | | 2 | | | |
| 4. | Религиозные и мистические тенденции в немецкой литературе. | 2 | | | 2 | |
| 4.1. | Религиозно-мистическая литература в Германии. | 2 | 2 | | | |
| 4.2. | КСР в форме коллоквиума на знание поэтических текстов. | | | | 2 | |
| 5. | Генезис и эволюция немецкого романа. | 4 | 2 | | 2 | |
| 5.1. | Становление немецкого романа и его основные жанровые разновидности. | 2 | | | | |

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА

| Номер раздела, темы, занятий | Название раздела, темы, занятий; вопросы для изучения | Количество аудиторных часов | | | | Материальное обеспечение занятий (наглядные, методические пособия и др.) | Литература | Формы контроля знаний |
|------------------------------|--|-----------------------------|------------------------------------|-----|---|--|--|-----------------------|
| | | лекции | практические (семинарские) занятия | КСР | Самостоятельная работа студента | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| 1. | Введение. | 2 | | | | | | |
| 1.1. | Специфика литературного развития Германии в XVII в. Социокультурная ситуация в Германии XVII в. Немецкая культура и литература в контексте европейской культуры и литературы: общее и особенное. Специфика преломления барокко и классицизма в немецкой литературе. Периодизация развития немецкой литературы XVII в. | 2 | | | Повторение теоретич. Вопросов, связанных с маньеризмом, барокко, классицизмом | Учебные пособия, курс лекций, дополнит. научная литература. | [19], [20], [21], [22], [23], [24], [25], [26], [27], [28], [29], [30], [31], [32], [33], [35], [38–47], [51], [53], [54], [58], [59], [68], [70], [71], [72], [78], [84], [103] | |
| 2. | Особенности культурного и литературного процесса в первой половине XVII в. | 12 | 2 | | | | | |

| | | | | | | | |
|------|---|---|--|--|--|--|--|
| 2.1. | <p>Динамика литературного процесса на рубеже XVI–XVII вв. Эстетика и поэтическая реформа Мартина Опица. Основные тенденции художественного и литературного развития Германии на рубеже веков. Т. Хёк и введение в поэзию светских тем и форм Ренессанса. Г. Р. Веккерлин: синтез Ренессанса, барокко и классицизма. Анакронтические оды Веккерлина. Сонеты Веккерлина. Литературная и общественная деятельность М. Опица и ее значение для изменения облика немецкой культуры и литературы. М. Опиц и становление эстетики классицизма. Специфика классицизма Опица. «Книга о немецком стихотворстве». Реформа стихосложения и введение последовательной силлабо-тоники.</p> | 2 | | <p>Чтение текстов Г. Р. Веккерлина на нем. языке и в рус. переводах, целост-ный анализ сонета «An Deutschland», изучение трактата Опица, доп. науч. лит.</p> | <p>Учебные пособия, курс лекций, дополнит. науч. литература.</p> | <p>[15], [19], [20], [21], [22], [23], [24], [38], [39], [42], [43], [54], [62], [63], [84], [104]</p> | |
| 2.2. | <p>Поэтическое творчество М. Опица. Жанровое, тематическое и стилевое разнообразие творчества Опица. Синтез тенденций классицизма и барокко в поэзии Опица. Гедонистические мотивы в лирике Опица и создание любовной лирики в песенном ключе. Мотивы бренности бытия и наслаждения его радостями в одах и сонетах Опица. Тема войны в осмыслении Опица (поэмы «Везувий», «Слово утешения среди бедствий войны», «Златна», «Похвальное слово бога войны»). Миссия поэта-гражданина. Переложения Псалмов, Плача Иеремии и Песни Песней в лирике Опица. Влияние Опица на дальнейшие пути развития немецкой поэзии.</p> | 2 | | <p>Анализ отдельных стихотворений Опица на нем. языке и в русских переводах, чтение доп. науч. лит.</p> | <p>Учебные пособия, курс лекций, дополнит. науч. литература.</p> | <p>[1], [2], [10], [12], [14], [15], [19], [20], [21], [22], [23], [24], [25], [26], [39], [41], [54], [62], [63], [64], [74], [78], [81], [84], [85], [104]</p> | |
| 2.3. | <p>Поэты Первой Силезской школы: Пауль Флеминг. Пауль Флеминг как поэт Первой силезской школы. Отличия от манеры Опица. Судьба поэта. Гедонистические и мистические мотивы в лирике Флеминга. Философско-этическая проблематика творчества Флеминга.</p> | 2 | | <p>Чтение и анализ отдельных стихотворений Пауля Флеминга</p> | <p>Учебные пособия, курс лекций, дополнит. науч. литература; портрет Пауля Флеминга.</p> | <p>[1], [2], [10], [12], [14], [19], [20], [21], [22], [23], [24], [25], [26],</p> | <p>Коллоквиум по всем темам раздела «Зрелое Просвещение»</p> |

| | | | | | | | | |
|------|--|---|--|--|--|--|---|------------|
| | Сонет «An Sich» («К себе») как манифест неостоицизма. Тема Германии и России, тема братства народов и культур в лирике Флеминга. Сонеты Флеминга в переводах А. Сумарокова. | | | | на нем. языке, чтение доп. науч. лит. | | [39], [54], [62], [63], [64], [74], [84], [103] | |
| 2.4. | Эпиграмматическое мастерство Ф. Логау. Фридрих Логау как поэт Первой силезской школы. Наибольшая близость заветам Опица. Специфика жанра эпиграммы (Sinn-Gedicht) в творчестве Логау. Синтез традиций античной эпиграммы и библейской афористики (Книги Притчи Соломоновых). Тематическое разнообразие эпиграмм Логау. Особенности сатирического мастерства поэта. | 2 | | | Чтение и анализ отдельных эпиграмм Логау в оригинале, изуч. доп. науч. лит. | Учебные пособия, курс лекций, дополнит. науч. литература; портрет Ф. фон Логау. | [1], [2], [10], [12], [14], [19], [20], [21], [22], [23], [24], [25], [26], [39], [54], [84] | |
| 2.5. | Лирика А. Грифиуса – одна из вершин немецкого и европейского барокко. Жизненная и творческая судьба поэта. Лирика Грифиуса как синтез трагического мироощущения человека XVII в. Специфика мировидения поэта. «Немецкий Сенека» и «немецкий Экклезиаст». Особенности поэтики Грифиуса. Жанры сонета и пиндарической оды в творчестве Грифиуса. Сонет «Tränen des Vaterlandes» («Слезы Отечества») как один из лирических шедевров Грифиуса. Грифиус и немецкая поэзия XX в. | 2 | | | Чтение и анализ отдельных стихотв. Грифиуса в оригинале и переводах, изучение доп. науч. лит. | Учебные пособия, курс лекций, дополнит. науч. литература; портрет Андреаса Грифиуса. | [1], [2], [10], [12], [19], [20], [21], [22], [23], [24], [25], [26], [37], [39], [54], [60], [61], [62], [63], [64], [65], [66], [84], [89], [97], [103] | Коллоквиум |
| 2.6. | Драматургия Грифиуса. Грифиус как один из создателей немецкой драматургии, как «немецкий Шекспир». Грифиус как создатель немецкой барочной трагедии с элементами классицизма. Идеи неостоицизма в трагедиях Грифиуса. Анализ проблематики и поэтики трагедий «Лев Армянин», «Екатерина Грузинская», «Карденио и Целинда», «Карл Стюарт», «Умирающий Папиниан». Специфика комедий Грифиуса: литературная полемика, свежесть народного | 2 | | | Чтение фрагментов из трагедий «Catharina von Georgien» и «Cardenio und Celinde», изучение доп. | Учебные пособия, курс лекций, дополнит. науч. литература. | [19], [20], [21], [22], [23], [24], [25], [26], [39], [54], [75] | Коллоквиум |

| | | | | | | | | |
|-----------|---|----------|----------|----------|---|---|--|------------|
| | языка. | | | | науч. лит. | | | |
| 2.7. | Особенности эстетических взглядов М. Опица. Анализ трактата М. Опица «Das Buch von der deutschen Poeterey» («Книга о немецком стихотворстве»). Специфика эстетической концепции Опица. Реформа стихосложения. | | 2 | | Самост. чтение трактата Опица | Учебные пособия, курс лекций, дополнит. науч. литература. | [19], [20], [21], [22], [23], [24], [25], [26], [39], [42], [43], [54], [62], [63], [84], [104] | |
| 3. | Основные тенденции развития немецкой поэзии второй половины XVII века | 2 | 2 | | | | | |
| 3.1. | Прециозные тенденции в немецкой поэзии XVII в. Поэзия Пегницкого пастушеского ордена и Второй Силезской школы. Изменение социокультурной ситуации в Германии после завершения войны. Усиление тенденций, близких маринизму и прециозности. Гамбургский кружок поэтов (И. Рист, Ф. фон Цезен). Поэты Пегницкого пастушеского и цветочного ордена (Г. Ф. Харсдёрфер, И. Клай, З. Биркен). Культивирование жанра пасторали и стремление к синтезу искусств. Поэзия Второй Силезской школы и творчество К. Г. фон Гофмансвальдау как одна из вершин барочной литературы. | 2 | | | Чтение отдельных стихотворений Риста, Цезена, Харсдёрфера, Гофмансвальдау, изучение доп. науч. лит. | Учебные пособия, курс лекций, дополнит. науч. литература. | [1], [2], [10], [12], [19], [20], [21], [22], [23], [24], [25], [26], [39], [41], [55], [76], [84], [100], [103] | Коллоквиум |
| 3.2. | Искусство сонета в немецкой поэзии XVII в. Специфика поэтической формы сонета. Философия сонета. Отличия барочного сонета от ренессансного. Анализ в оригинале (на нем. языке) сонетов М. Опица, П. Флеминга, А. Грифиуса, К. Г. фон Гофмансвальдау. | | 2 | | Чтение и анализ в оригинале и переводах сонетов немецких поэтов XVII в., изуч. доп. науч. лит. | | [1], [2], [10], [12], [19], [20], [21], [22], [23], [24], [25], [26], [37], [39], [65], [89], [97] | |
| 4. | Религиозные и мистические тенденции в немецкой литературе. | 2 | | 2 | | | | |

| | | | | | | | | |
|-----------|--|----------|----------|----------|---|--|--|--|
| 4.1. | Религиозно-мистическая литература в Германии. Причины бурного развития мистицизма в Германии. Я. Бёме и значение его религиозно-философской концепции для развития немецкой мистической литературы. Специфика литературного стиля Я. Бёме. Литературная деятельность И. В. Андреэ. Расцвет мистической поэзии. «Монодистихи» Даниэля Чепко. Сб. Фридриха Шпее «Соперник соловья» и жанр пасторали. Преломление топики Песни Песней. «Херувимский странник» Ангелуса Силезиуса. Мотивы Песни Песней в «Духовных пасторалиях...» Ангелуса Силезиуса. Специфика поэзии Квиринуса Кульмана. Сб. «Псалтирь охлаждающая». Жанр духовной песни в творчестве Пауля Герхардта. | 2 | | | Чтение и анализ отдельных стихотворений Чепко, Шпее, Ангелуса Силезиуса, Кульмана; изучение доп. науч. литературы | Учебные пособия, курс лекций; доп. науч. лит. | [1], [2], [10], [12], [19], [20], [21], [22], [23], [24], [25], [26], [36], [39], [61], [62], [63], [64], [65], [76], [90], [97] | Коллоквиум. Творческая работа (целостный анализ одного из стихотворений Клопштока) |
| 4.2. | КСР в форме коллоквиума на знание поэтических текстов. Коллоквиум и викторина по текстам Веккерлина, Опица, Флеминга, Грифиуса, поэтов Нюрнбергского кружка, Второй силезской школы, поэтов-мистиков | | | 2 | Чтение текстов в оригинале и переводах | | [1], [2], [10], [12], [19], [20], [21], [22], [23], [24], [25], [26], [39] | |
| 5. | Генезис и эволюция немецкого романа. | 4 | 2 | 2 | | | | |
| 5.1. | Становление немецкого романа и его основные жанровые разновидности. Немецкий роман в европейском контексте. Генезис и специфика немецкого галантно-героического романа (Ф. фон Цезен, Г. Циглер, Д. К. Лознштейн и др.). Рецепция испанского плутовского романа. Становление социально-бытового сатирического и дидактического романа в русле «низового барокко». Творчество И. М. Мошероша. | 2 | | | Чтение фрагментов романа И. М. Мошероша «Видения Филандера» | Учебные пособия, курс лекций, доп. науч. лит. | [19], [20], [21], [22], [23], [24], [25], [26], [39], [52], [54], [73], [84], [88], [93], [94] | Устное собеседование и опрос |
| 5.2. | Творчество Г. Я. К. Гриммельсгаузена. Творческий путь писателя и загадки его биографии. Жанровая специфика, социально-философская проблематика и особенности | 2 | | | Чтение романа Гриммельсгаузена в рус. | Учебные пособия, курс лекций, доп. науч. лит.; графические | [19], [20], [21], [22], [23], [24], [25], [26], | |

| | | | | | | | | |
|-----------|---|----------|---|---|---|---|---|---|
| | стилистики романа «Симплициссимус». «Симплициссимус» как крупнейшее явление прозы «низового» барокко. Романы «симплицианского» цикла. Традиции Гриммельсгаузена в творчестве И. Беера и К. Рейтера. | | | | или белор. пер., со- пост. с фрагментами оригинала; изуч. доп. науч. лит. | иллюстрации к роману «Симплициссимус» | [39], [49], [52], [54], [56], [67], [69], [84], [88], [96], [106] | |
| 5.3. | Художественный мир романа Гриммельсгаузена «Симплициссимус». Анализ жанровых, композиционных, тематических и идейных структур романа, специфики его языка и стиля (с обращением к немецкому оригиналу). | | 2 | | Чтение романа, изуч. доп. науч. лит. | Учебные пособия, курс лекций, доп. науч. лит.; графич. илл. к роману. | [19], [20], [21], [22], [23], [24], [25], [26], [39], [49], [52], [54], [56], [67], [69], [84], [88], [96], [106] | |
| 5.4. | КСР в форме коллоквиума и викторины по теории и истории немецкого романа, текстам Мошероша и Гриммельсгаузена. | | | 2 | Чтение текстов, учеб. пособий, изуч. доп. науч. лит. | Учебные пособия, курс лекций, доп. науч. лит. | [19], [20], [21], [22], [23], [24], [25], [26], [39], [52], [54], [56], [67], [69], [84], [88], [96], [106] | Контрольная работа |
| 6. | Литература конца XVII в. как преддверие Просвещения. | 2 | | | | | | Контрольная работа |
| 6.1. | Литературный процесс на рубеже XVII–XVIII вв. и творчество И. К. Гюнтера. Основные тенденции литературного развития Германии на рубеже веков. Развитие барокко и возникновение оппозиции прециозному стилю – классицистической «школы разума». Становление рококо. Творчество И. К. Гюнтера как синтез | 2 | | | Чтение поэтич. Текстов Гюнтера в оригинале и переводах, изучение | Учебные пособия, курс лекций, доп. науч. лит. | [19], [20], [21], [22], [23], [24], [25], [26], [39], [69], [79], [84] | Письменная контрольная работа в виде викторины (короткие ответы на вопросы, в т. ч. |

ЛИТЕРАТУРА

Обязательная литература Художественные тексты

1. Gedichte des Barock / Satz: C. H. Beck. Stuttgart, 1980.
2. Gedichte und Interpretationen. Bd. 1. Renaissance und Barock / hrsg. von V. Meid. Stuttgart, 1995.
3. *Grimmelshausen H. J. Ch. Simplicissimus* / H. J. Ch. Grimmelshausen. (Fragmente).
4. *Gryphius, A. Werke in einem Band* / A. Gryphius. Weimar, 1963.
5. *Ангелус Силезиус. Херувимский странник*. СПб., 1999. (Параллельный текст на немецком и русском языках).
6. *Бёме, Я. Аврора* / Я. Бёме. М., 1990.
7. *Гриммельсгаузен, Г. Я. К. Симплициссимус* / пер. А. Морозова. Л., 1967 (Лит. памятники).
8. *Гриммельсгаузен, Г. Я. К. Симплициссимус* / пер. А. Морозова. М., 1976 (БВЛ).
9. *Гриммельсгаузен, Г. Я. К. Сімпліцысімум* / пер. В. Сёмухі. Мінск, 1997.
10. Европейская поэзия XVII века. М., 1977. (Раздел «Германия»).
11. Золотое перо: Немецкая, австрийская и швейцарская поэзия в русских переводах. 1812–1970: на рус. и нем. яз. / сост., вступ. ст., справки о поэтах и примеч. Г. И. Ратгауза; отв. ред. С. И. Великовский. М., 1974.
12. Колесо фортуны: Из европейской поэзии XVII века / сост. и подгот. текста А. В. Парина, А. Г. Мурик; предисл. А. Н. Горбунова; коммент. О. В. Смолицкой и А. В. Парина. М., 1989. (Раздел «Германия»).
13. Литературные манифесты западноевропейских классицистов. М., 1980. (Опиц, Логау, Шоттель, Вейзе).
14. Немецкая поэзия XVII века в переводах Л. Гинзбурга. М., 1976.
15. *Опиц, М. Книга о немецкой поэзии* / М. Опиц; пер. А. А. Гугнина // Литературные манифесты западноевропейских классицистов. М., 1980.
16. *Рейтер К. Шельмуфский*. М., 1972.
17. Строфы века–2: Антология мировой поэзии в русских переводах XX века / сост. Е. Витковского. М., 1998.
18. Хрестоматия по западноевропейской литературе: Литература XVII в. / сост. Б.И. Пуришев. М., 1949.

Учебная и научная литература

19. История немецкой литературы: в 5 т. М., 1960. Т. 1.
20. История зарубежной литературы XVII в. / под ред. З. И. Плавскина. М., 1987.
21. История зарубежной литературы XVII в. / А. Н. Горбунов, Н. Р. Малиновская, Н. Т. Пахсарьян и др.; под ред. Н. Т. Пахсарьян. М., 2005.
22. *Пахсарьян Н. Т. История зарубежной литературы XVII–XVIII веков: Учебно-методическое пособие* / Н. Т. Пахсарьян. М., 1996.
23. *Пуришев, Б. И. Немецкая литература* / Б. И. Пуришев // История всемирной литературы: в 9 т. М., 1987. Т. 4. С. 235–265.
24. *Синило, Г. В. Немецкая литература XVII века* / Г. В. Синило // *Разумовская, М. В. Литература XVII–XVIII вв.* / М. В. Разумовская, Г. В. Синило, С. В. Солодовников. Минск, 1989. («История зарубежной литературы»).
25. *Синило, Г. В. Маньеризм и барокко в искусстве и литературе Западной Европы конца XVI и XVII веков: Методические рекомендации* / Г. В. Синило. Минск, 1991.
26. *Синило, Г. В. Классицизм в западноевропейском искусстве и литературе XVII века: Методические рекомендации* / Г. В. Синило. Минск, 1988.

Дополнительная литература

27. XVII век в диалоге эпох и культур. СПб., 2000.
28. XVII век в европейском литературном развитии. СПб., 1996.
29. XVII век: между трагедией и утопией: Сб. науч. трудов. Вып. I / отв. ред. проф. Т. В. Саськова. М., 2004.
30. XVII век в мировом литературном развитии. М., 1969.
31. *Базен, Ж.* Барокко и рококо / Ж. Базен; пер. с англ. М., 2001.
32. Барокко и классицизм в истории мировой культуры. СПб, 2001.
33. *Бахмутский, В. Я.* История зарубежной литературы XVII–XVIII вв. / В. Я. Бахмутский, Ю. И. Божор, В. С. Буняев. М., 1973.
34. *Бибичадзе, А. А.* Грифиус и его трагедия “Королева Грузии Катарина”. Тбилиси, 1950.
35. *Виппер, Ю. Б., Самарин, Р. М.* Курс лекций по истории зарубежных литератур XVII века / Ю. Б. Виппер, Р. М. Самарин / под ред. С. С. Игнатова. М., 1954.
36. *Дедок, В. Н.* Духовные искания немецких поэтов-мистиков (Ангелус Силезиус, Квиринос Кульман) // XVII век: между трагедией и утопией: Сб. науч. трудов. Вып. I / отв. ред. проф. Т. В. Саськова. М., 2004. С. 110–116.
37. *Заездная Т. А.* Сонеты Андреаса Грифиуса. Л., 1972. (Канд. диссертация).
38. Историческая поэтика. Литературные эпохи и типы художественного сознания. М., 1994.
39. История всемирной литературы: в 9 т. Т.4. М., 1987.
40. История Европы: в 8 т. Т. 4. М., 1994.
41. История немецкой литературы: в 3 т. / пер. с нем. М., 1985. Т.1.
42. История эстетики. Памятники эстетической мысли: в 5 т. Т. 2. Эстетические учения XVII–XVIII веков. М., 1964.
43. *Михайлов, А. В.* Вещественное и духовное в стиле немецкой литературы / А. В. Михайлов // Типология стилевого развития Нового времени. М., 1976.
44. *Михайлов, А. В.* Роман и стиль / А. В. Михайлов // Теория литературных стилей. Современные аспекты изучения. М., 1982.
45. *Михайлов, А. В.* Поэтика барокко: Завершение риторической эпохи // Историческая поэтика. М., 1994.
46. *Морозов, А. А.* Маньеризм и барокко как термины литературоведения // Русская литература. 1966. № 3.
47. *Морозов, А. А.* Проблемы европейского барокко // Вопросы литературы. 1968. № 2.
48. *Морозов, А. А.* «Симплициссимус» для нас / А. А. Морозов // Мастерство перевода. М., 1976.
49. *Морозов, А. А.* “Симплициссимус” и его автор. Л., 1984.
50. *Морозов, А. А., Софронова, Л. А.* Эмблематика и ее место в искусстве барокко / А. А. Морозов, Л. А. Софронова // Славянское барокко. Историко-культурные проблемы эпохи. М., 1979.
51. *Ортега-и-Гассет, Х.* Воля к барокко // *Он же.* Эстетика. Философия культуры. М., 1991.
52. *Пастушенко, Л. И.* Проблема типологической общности “комической” разновидности западноевропейского романа XVII в. (испанский плутовской роман, “Комическая история Франсиона” Ш. Сореля, “Симплициссимус” Г. Я. К. Гриммельсгаузена): Автореферат канд. дисс. М., 1981.
53. *Пахсарьян, Н. Т.* Барокко. Классицизм / Н. Т. Пахсарьян // Литературная энциклопедия терминов и понятий / гл. ред. и сост. А. Н. Николюкин. М., 2001. Ст. 70–73; 363–366.
54. *Пуришев, Б. И.* Очерки немецкой литературы XV–XVII веков. М., 1955.
55. *Рахманина, О. С.* “Поэтическая воронка” Георга Филиппа Гарсдёрфера и поэзия Пегницкого ордена // XVII век: между трагедией и утопией: Сб. науч. трудов. Вып. I / отв. ред. проф. Т. В. Саськова. М., 2004. С. 116–120.
56. *Розен, М. Г.* Человек и мир в романе Гриммельсгаузена «Симплициссимус» // Вопросы зарубежной литературы. М., 1968. С.200–215.
57. Рембрандт и художественная культура Западной Европы XVII века. М., 1970.

58. Ренессанс. Барокко. Классицизм: Проблема стилей в западноевропейском искусстве XV–XVII веков. М., 1966.
59. Ренессанс. Барокко. Просвещение. М., 1974.
60. *Синило, Г. В.* Поэтика Грифиуса как выражение духа времени // Вестник БГУ, 1991. №2. С.20–24.
61. *Синило, Г. В.* Мотивы Экклесиаста в лирике европейского барокко (А. Грифиус) // Взаимодействие литератур в мировом литературном процессе: Материалы международной научной конференции: в 2 ч. Гродно, 1997. Ч. 2. С. 116–122.
62. *Синило, Г. В.* Псалом 130-й в переложениях немецких поэтов XVII века // Труды кафедры зарубежной литературы БГУ. Мн., 2004. С. 91–100.
63. *Синило, Г. В.* Лирические книги Библии в немецкой поэзии XVII века // Проблемы истории литературы: Вып. 18 / отв. ред. проф. А. А. Гугнин. М.; Новополюцк, 2004. С. 5–33.
64. *Синило, Г. В.* “Любовь, как смерть, сильна...” (Песнь Песней и ее рецепция в немецкой поэзии XVII века) // XVII век: между трагедией и утопией: Сб. науч. трудов. Вып. I / отв. ред. проф. Т. В. Саськова. М., 2004. С. 89–110.
65. *Синило, Г. В.* Экклесиаст как метатекст эпохи барокко // Барокко и классицизм в истории мировой культуры: Материалы Международной научной конференции “Седьмые Лафонтеновские чтения” (19–22 апреля 2001 г., СПбГУ, Санкт-Петербург). СПб., 2001. С. 32–38.
66. *Синило, Г. В.* Поэтика сонета А. Грифиуса “Слезы отечества” / Г. В. Синило // Вестник Полоцкого государственного университета: Гуманитарные науки. 2005. № 1. С. 108–115.
67. *Сініла, Г. В.* Шлях да самога сябе: Прадмова / Г. В. Сініла // *Грымэльсгаўзэн Г. Я. К. фон.* Авантурнік Сімпліцысмум / пер. В. Сёмухі. Мн., 1997. С. 7–18.
68. *Смирнов, А. А.* Шекспир, Ренессанс и барокко / А. А. Смирнов // *Его же.* Из истории западноевропейской литературы. М.; Л., 1965.
69. *Федорова, Г. И.* Немецкий роман конца XVII века и Иоганн Беер. Л., 1978. (Канд. диссертация).
70. *Хёйзинга, Й.* Игровое содержание барокко / Й. Хёйзинга // *Он же.* Homo ludens. М., 1992.
71. Bibliographie der deutschen Barockliteratur: Ausgaben und Reprints, 1945–1976 / hrsg. K. H. Habersetzer. Hamburg, 1978.
72. Bibliographisches Handbuch der Barockliteratur: 100 Personalbibliogr. dt. Aut. des 17. Jh. Stuttgart, 1980–1981.
73. *Beck, W.* Die Anfänge des deutschen Schelmenromans: Studien zur frühbarocken Erzählung / W. Beck. Zürich, 1957.
74. *Beckmann, A.* Motive und Formen der deutschen Lyrik des 17. Jahrhunderts und ihre Entsprechungen / A. Beckmann. Tübingen, 1960.
75. *Benjamin, W.* Ursprung des deutschen Trauerspiels / W. Benjamin. Frankfurt a. M., 1972.
76. *Böck, C. K.* Quirinus Kuhlmann als Dichter / C. K. Böck. Bern, 1957.
77. *Conrady, K. O.* Lateinische Dichtungstradition und deutsche Lyrik des 17. Jahrhunderts / K. O. Conrady. Bonn, 1962.
78. Deutsche Barockforschung: Dokumentation einer Epoche / hrsg. von R. Alewyn. Köln: Berlin. 1965.
79. *Ermatinger, E.* Barock und Rokoko in der Dichtung / E. Ermatinger. Leipzig, 1972.
80. Europäische Tradition und deutscher Literaturbarock: Internationale Beiträge vom Überlieferung und Umgestaltung / hrsg. von G. Hoffmeister. Bern; München, 1973.
81. *Ewald, K. P.* Engagierte Dichtung im 17. Jahrhundert: Studie zur Dokumentation und funktionsanalytischen Bestimmung des Psalmdichtungsphänomens / K. P. Ewald. Stuttgart, 1975.
82. *Flemming, W.* Andreas Gryphius: Eine Monographie / W. Flemming. Stuttgart, 1965.
83. Formkräfte des deutschen Dichtung vom Barock bis zur Gegenwart. Göttingen, 1963.
84. Geschichte der deutschen Literatur von den Anfängen bis zur Gegenwart: in 11 Bd. / hrsg. von K. Cysi u. a. Berlin, 1963. Bd. 5. 1600–1700.

85. *Gellineck, J. L.* Die weltliche Lyrik des Martin Opitz / J. L. Gellineck. Bern; München, 1973.
86. *Hankamer, P.* Deutsche Gegenreformation und deutsches Barock / P. Hankamer. Stuttgart, 1964.
87. *Herbst, G.* Die Entwicklung des Grimmelshausenbildes in der wissenschaftlichen Literatur / G. Herbst. Bonn, 1957.
88. *Herzog, U.* Der deutsche Roman des 17. Jahrhunderts: Eine Einführung / U. Herzog. Stuttgart, 1976.
89. *Ingen, F. J.* Vanitas und Memento mori in der deutschen Barocklyrik / F. G. Ingen. Groningen, 1966.
90. *Ihlenfeld, K.* Huldigung für Paul Gerhardt / K. Ihlenfeld. Berlin, 1956.
91. *Jaumann, K. H.* Die deutsche Barockliteratur Wertung-Umwertung: Eine wertungsgeschichtliche Studie in systematischer Absicht / K. H. Jaumann. Bonn, 1975.
92. *Just, K. J.* Die Trauerspiele Lohensteins: Versuch einer Interpretation / K. J. Just. Berlin, 1961.
93. *Kaczenowsky, K.* Bürgerliche Romankunst im Zeitalter des Barock: Philip von Cesens "Adriatische Rosemunde" / K. Kaczenowsky. München, 1969.
94. *Kafitz, D.* Lohensteins "Arminus": Disputatorisches Verfahren und Lehrgestalt in einem Roman zwischen Barock und Aufklärung / D. Kafitz. Stuttgart, 1970.
95. *Knopf, J.* Frühzeit des Bürgers: Erfahrene und verleugnete Realität in den Romanen Wickrams, Grimmelshausen, Schnabels / J. Knopf. Stuttgart, 1978.
96. *Koschlig, M.* Das Ingenium Grimmelshausens und das "Kollektiv": Studien zur Entstehungs- und Wirkungsgeschichte des Werkes / M. Koschlig. München, 1977.
97. *Mauser, W.* Dichtung, Religion und Gesellschaft im 17. Jahrhundert: Die "Sonette" des Andreas Gryphius / W. Mauser. München, 1976.
98. *Mied, V.* Der deutsche Barockroman / V. Mied. Stuttgart, 1974.
99. *Pascal, R.* German Literature in the 16th and 17th centuries: Renaissance – Reformation – Baroque / R. Pascal. London, 1968.
100. *Rotermund, E.* Christian Hofmann von Hofmannswaldau / E. Rotermund. Stuttgart, 1963.
101. *Schöne, A.* Emblematik und Drama im Zeitalter des Barock / A. Schöne. München, 1964.
102. *Steinhagen, H.* Wirklichkeit und Handeln in barocken Drama: Historisch-ästhetische Studien zum Trauerspiel des Andreas Gryphius / H. Steinhagen. Tübingen, 1977.
103. *Szyrocki, M.* Die deutsche Literatur des Barock: Eine Einführung / M. Szyrocki. Hamburg, 1968.
104. *Szyrocki, M.* Martin Opitz / M. Szyrocki. Berlin, 1956.
105. *Stoll, C.* Hans Jacob Christoffel von Grimmelshausen, 1676–1976 / C. Stoll. München, 1976.
106. *Triefenbach, P.* Der Lebenslauf des Simplicius Simplicissimus: Figur, Initiation, Satire / P. Triefenbach. Stuttgart, 1979.
107. *Verhofstadt, E.* Daniel Casper von Lohenstein. Untergehende Wertwelt und ästhetischer Illusionismus: Fragestellung und dialektische Interpretationen / E. Verhofstadt. Brügge, 1964.

**ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
С ДРУГИМИ ДИСЦИПЛИНАМИ СПЕЦИАЛЬНОСТИ**

| Название дисциплины, с которой требуется согласование | Название кафедры | Предложения об изменениях в содержании учебной программы по учебной дисциплине | Решение, принятое кафедрой, которая разработала учебную программу (с указанием даты и номера протокола) |
|---|-----------------------|--|---|
| 1. История мировой литературы | Кафедра культурологии | | Пр. № |
| 2. История мировой культуры | Кафедра культурологии | | |
| 3. История Германии | Кафедра Культурологии | | |
| 4. История искусств | Кафедра Культурологии | | |
| | | | |

**ИЗМЕНЕНИЯ И ДОПОЛНЕНИЯ К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
на ____/____ учебный год**

| №№ п/п | Изменения и дополнения | Основание |
|-----------|------------------------|-----------|
| | | |

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры
(протокол № ____ от _____ 200_ г.)

Заведующий кафедрой

(степень, звание)

(подпись)

(Инициалы, фамилия)

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета

(степень, звание)

(подпись)

(Инициалы, фамилия)