

БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Кафедра классической филологии

Аннотация  
к дипломной работе

**«МИФОЛОГИЧЕСКИЕ СЮЖЕТЫ  
И ОТРАЖЕНИЕ НА АНТИЧНЫХ ВАЗАХ»**

**КРАВЧЕНКО Виктория Витальевна**

руководитель  
**ШЕВЧЕНКО Галина Ивановна**

2014 г.

Дипломная работа «Мифологические сюжеты и их отражение на античных вазах» состоит из введения, четырех глав, заключения, списка использованных источников (18 источников) и приложения; объем 62 страницы и 4 страниц приложения.

Ключевые слова: МИФОЛОГИЯ, ВАЗОПИСЬ, ГЕРАКЛ, АХИЛЛ, БОГ, БОГИНЯ, СИМВОЛ, АНТИЧНОСТЬ, ЦИКЛ, МИФ, ГЕРОЙ, ИСТОРИЯ.

Объект и предмет исследования: мифологические сюжеты, и их отображение в вазописи.

Цель дипломной работы: описать античные вазы с мифологическими сюжетами, с привлечением символического ряда, что позволяет по-новому увидеть толкование мифа; показать влияние исторических событий на выбор того или иного мифологического сюжета.

Методы исследования: описательный, сопоставительный.

Научная новизна и значимость полученных результатов: в работе показана важность изучения вазописи для более глубокого понимания мифа, который несет в себе исторический, культурный и социальный подтекст. Показана роль вазописи для истории повседневности.

Практическая значимость: полученные результаты могут быть использованы в преподавании курсов культурологии, литературоведения, истории древней Греции, мифологии, античной литературы.

The graduation work «Mythological motives and their reflection on antique vases» consists of introduction, four chapters: «Chapter 1. Greek ceramics and its significance for history of Greece», «Chapter 2. Cycle of myths about Hercules and Gigantomachy and their reflection in vase painting», «Chapter 3. Trojan cycle and its reflection in vase painting», «Chapter 4. Gods, heroes, mythological creatures and their reflection in vase painting», conclusion, list of used sources: 18 sources in total, in amount of 62 pages and appendix.

Key words: MYTHOLOGY, VASE PAINTING, HERACLES, ACHILLES, GOD, GODDESS, SYMBOL, ANTIQUITY, CYCLE, MYTH, HERO, HISTORY.

Object and subject of the research: mythological motives and their reflection in vase painting.

Research objective: vase painting is the reflection of reality that's why the aim of the research is to describe antique vases with mythological motives, with bringing in symbolic line which enables to describe a myth in a different way, to show the influence of historical events on choosing this or that mythological motive.

Research technique: description, comparison.

Scientific novelty and value of the obtained results: the work shows the importance of vase painting study for profound understanding of a myth which brings historical, cultural and social context. The role of vase painting in daily routine is also shown.

Practical value of the obtained results: the results can be used in the course of Culturology, Literature, the History of Ancient Greece, Mythology and Ancient Literature.