

Белорусский государственный университет

Филологический факультет

Кафедра китайской филологии

Аннотация к дипломной работе

**«Тема материнства в творчестве Бин Синь:
национальное и универсальное»**

Кочеткова Ольга Валериевна

Руководитель Хмельницкий Николай Николаевич

2014

РЕФЕРАТ

Кочеткова Ольга Валериевна

**Тема материнства в творчестве Бин Синь:
национальное и универсальное**

Дипломная работа: 50 страниц, 3 приложения

Ключевые слова: МАТЕРИНСТВО, ЖЕНСКИЙ ОБРАЗ, БИН СИНЬ, МИФОЛОГИЯ, КОНФУЦИАНСТВО, КАНОНИЧЕСКИЕ ТЕКСТЫ, НАЦИОНАЛЬНОЕ, УНИВЕРСАЛЬНОЕ.

Объект исследования — рассказы Бин Синь «Мама - лист лотоса», «Сверхчеловек», «Мандариновый фонарик», а также некоторые очерки и письма.

Предмет исследования — национальные и универсальные характеристики темы материнства в творчестве Бин Синь.

Цель исследования — выявить национальные и универсальные признаки в интерпретации темы материнства на примере творчества Бин Синь.

Методология исследования — историко-литературный, историко-культурный, а также метод текстологического анализа.

Научная новизна полученных результатов. Тема материнства в творчестве китайской писательницы Бин Синь впервые рассмотрена с позиций национального и универсального. Выявлена связь между женскими образами, созданными писательницей, и образами, характерными для китайской мифологии и классической литературы. Раскрыты национальные и универсальные черты образа матери в рассказах и очерках Бин Синь.

Результаты исследования найдут применение при изучении новой и новейшей китайской литературы, современной женской прозы, творчества Бин Синь.

Область применения. Результаты исследования могут использоваться при написании рефератов, курсовых и дипломных работ по истории современной китайской литературы студентами специальности «Восточная (китайская) филология».

РЭФЕРАТ

Качаткова Вольга Валерыеўна

Тэма мацярынства ў творчасці Бін Сінь:

нацыянальнае і ўніверсальнае

Дыпломная праца: 50 старонак, 2 дадаткі

Ключавыя словы: МАЦЯРЫНСТВА, ЖАНОЧЫ ВОБРАЗ, БІН СІНЬ, МІФАЛОГІЯ, КАНФУЦЫЯНСТВА, КАНАНІЧНЫЯ ТЭКСТЫ, НАЦЫЯНАЛЬНАЕ, УНІВЕРСАЛЬНАЕ.

Аб'ект даследавання – апавяданні Бін Сінь «Маці-ліст лотаса», «Звышчалавек», «Мандарынавы ліхтарык», а таксама некаторыя нарысы і лісты.

Прадмет даследавання – нацыянальныя і ўніверсальныя характарыстыкі тэмы мацярынства ў творчасці Бін Сінь.

Мэта даследавання – выявіць нацыянальныя і ўніверсальныя прыкметы ў інтэрпрэтацыі тэмы мацярынства на прыкладзе творчасці Бін Сінь.

Метадалагічныя асновы даследавання – гісторыка-літаратурны, гісторыка-культурны, а таксама метады тэксталагічнага аналізу.

Навуковая навізна атрыманых вынікаў. Тэма мацярынства ў творчасці кітайскай пісьменніцы Бін Сінь упершыню разгледжана з пазіцыяй нацыянальнага і ўніверсальнага. Выяўлена сувязь паміж жаночымі вобразамі, створанымі пісьменніцай, і вобразамі, характэрнымі для кітайскай міфалогіі і класічнай літаратуры. Раскрыты нацыянальныя і ўніверсальныя рысы вобраза маці ў апавяданнях і нарысах Бін Сінь.

Вынікі даследавання могуць выкарыстоўвацца пры вывучэнні новай і навейшай кітайскай літаратуры, сучаснай жаночай прозы, творчасці Бін Сінь.

Галіна прымянення. Вынікі даследавання могуць быць прыменены пры напісанні рэфератаў, курсавых і дыпломных прац па гісторыі сучаснай кітайскай літаратуры студэнтамі спецыяльнасці «Усходняя (кітайская) філалогія».

Abstract

VolhaKachatkova

The theme of maternity in Bing Xin's works:

national and universal

Diploma work: 50 pages, 3 applications

Key words: MATERNITY, FEMALE IMAGE, BING XIN, MYTHOLOGY, CONFUCIONISM, CANONICAL TEXTS, NATIONAL, UNIVERSAL.

Object of research —the stories of Bing Xin “Lotos's mother-leaf”, “Superman”, “Lantern made from tangerine” and some other essays and letters.

Subject of research— national and universal characteristics of the theme of maternity in Bing Xin's works.

Purpose of research — revelation of national and universal signs in Bing Xin's works.

Methodological base of the thesis — historical-literary and historical-cultural methods, textological analysis.

Scientific novelty of the outcome: the theme of maternity in Chinese writer Bing Xin's works, first reviewed on the principles of national and universal. Connection between Bing Xin created female images and typical Chinese mythology and classic literature images has been revealed. National and universal features of mother's image in Bing Xin's stories and essays have been discovered.

The outcomes of the research could be used for further research of the new Chinese literature, female prose, Bing Xin's works.

Applicability: the outcomes of the research to be used for preparing рефераты and курсовые работы on the history of Chinese literature by the students who study “Eastern (Chinese) philology”.

The author of the work confirms that computational and analytical material presented in it correctly and objectively reproduces the picture of investigated process, and all the theoretical, methodological and methodical positions and concepts borrowed from literary and other sources are given references to their authors.