

РЕФЕРАТ

Фомина Елена Сергеевна

Отражение идей чань-буддизма в романе «Цзинь, Пин, Мэй, или Цветы сливы в золотой вазе»

Дипломная работа состоит из введения, трёх глав, заключения и списка использованных источников. Объем работы – 51 страница, количество использованных источников – 37.

Ключевые слова: китайская культура, чань-буддизм, образы-символы, китайская литература, философская концепция, символизм.

Объект исследования: роман анонимного китайского автора «金瓶梅», в русском переводе «Цзинь, Пин, Мэй, или Цветы сливы в золотой вазе»

Предмет исследования: отражение идей чань-буддизма в романе.

Цель исследования: изучение влияния чань-буддизма на творчество автора произведения, позволяющее нам установить, какие характерные образы, символы и мотивы этого философского учения нашли отражение в романе.

Методы исследования: для достижения поставленных задач мы решили использовать аналитические и исторические методы, которые свойственны художественной литературе и обязательны для характеристики объекта.

Полученные результаты и их новизна. Мы изучили историю возникновения чань-буддизма, а также его влияние на китайскую литературу. Творчество писателя является квинтэссенцией чаньских форм. Почти во всем произведении отражены буддийские мотивы бренности бытия, суетности земной жизни, иллюзорности и непостоянства. Язык, образность и символика произведения так или иначе связаны с буддийскими традициями, и все, о чём мы узнаем в романе, преломлено через призму буддизма.

Рекомендации по использованию. Результаты дипломной работы могут найти применение в религиоведении и литературоведении, а также в учебном процессе (в курсах лекций по истории китайской литературы 17-18 вв., в рамках спецкурсов и спецсеминаров).

Область использования: история китайской литературы, теория литературы, религиоведение, культурология.

Личный вклад дипломника: дипломное сочинение является самостоятельной исследовательской работой.

ABSTRACT

The structure of the thesis: introduction, three chapters, conclusion and list of sources. Volume of the work - 51 pages, the number of sources - 37.

Key-words: Chinese culture, Chan Buddhism, Chinese literature, symbolic imagery, philosophical conceptions, symbolism.

Object of the research: a novel by an anonymous Chinese author «金瓶梅», in English translation "Jin Ping Mei, or The plum blossoms in the golden vase".

Subject of the research: representation of Chan Buddhism ideas in the novel.

The purpose of the research: To study the influence of Chan Buddhism on the author's work, allowing us to determine which specific images, symbols and motifs of this philosophical doctrine are reflected in the novel.

Research methods: to achieve these goals, we have decided to use analytical and historical methods that are inherent in literature and bind the characteristics of the object.

The obtained results and their novelty. We have turned to the history of Chan Buddhism and its influence on Chinese literature. The writer's work is the quintessential form of Chan. Buddhist motifs, impermanence of life, the vanity of earthly life, and the illusory nature of impermanence are reflected in the work. The language, imagery and symbolism works are somehow related to Buddhist traditions, and everything we learn in the novel is refracted through the prism of Buddhism.

Recommendations for use: The results of the thesis can be used in religious and literary criticism, as well as in the educational process (in the course of lectures on the history of Chinese literature of 17-18th centuries, during special courses and seminars) .

Area of application: The history of Chinese literature, literary theory, religious studies, cultural studies.

Personal contribution of the graduate: the thesis is an independent research.