

**Белорусский государственный университет**

**Филологический факультет**

**Кафедра русской литературы**

**Аннотация к дипломной работе**

**«Жанровое своеобразие «малой прозы» А. И. Солженицына»**

**Хавина Олеся Владимировна**

**руководитель Шпаковский Игорь Иванович**

**2014**

## Реферат

Общий объем – 62 машинописные страницы.

Список использованных источников включает 50 позиций.

Ключевые слова: жанр, рассказ, А. И. Солженицын, крохотки, двухчастный рассказ, стиль.

Объект исследования – «малая проза» А. И. Солженицына 1960-х и 1990-х годов. Предмет исследования – жанровая специфика «малой прозы» А. И. Солженицына.

Цель работы – выявление жанрового своеобразия «малой прозы» в творчестве А. И. Солженицына.

Задачи:

- систематизировать весь накопленный научный материал по заявленной теме дипломного исследования;
- выявить пути и формы пространственно-временной организации художественного мира «малой прозы» А. И. Солженицына 1960-х годов;
- выявить специфику художественного подхода писателя в постижении сущности национального характера, исторической судьбы в XX веке;
- исследовать новаторский характер жанровой структуры двучастных рассказов А. И. Солженицына;
- раскрыть жанровую специфику «крохоток» А. И. Солженицына;
- конкретизировать представления о жанрово-стилевых исканиях, смене эстетических парадигм в русской новеллистике 1960-х – 1990-х годов на примере творчества А. И. Солженицына.

Методы исследования: феноменологический в сочетании с историко-литературным и элементами классического структурального анализа.

Полученные результаты: готовую жанровую систему как жесткую схему, ограничивающую литературный материал, писатель в своем творчестве не использует. Новизна научных результатов: на основе критического анализа, обобщения и систематизации накопленных литературоведческих и историко-критических сведений о творчестве А. И. Солженицына конкретизированы представления о проблеме жанрово-стилевых исканий и смене эстетических парадигм в русской литературе XX века в целом.

Практическая значимость работы: результаты данного исследования могут быть использованы при дальнейшем изучении творчества А. И. Солженицына, а также в учебном процессе (в рамках спецкурсов и спецсеминаров).

## Abstract

Total volume – 62 typewritten pages.

List of sources used includes 50 items.

**Keywords:** genre, narrative, Solzhenitsyn, Miniatures, double-partnarrative, style.

**Object of research**– Solzhenitsyn«small prose»1960s and 1990s.

**Subject of research** –«small prose»genre specificityof Solzhenitsyn.

**Purpose** – to identify the«small prose» genre identity in works by Solzhenitsyn.

**Objectives:**

- systematize the accumulated scientific material on the stated theme of graduate studies;
- identify ways and forms of spatial and temporal organization of the Solzhenitsyn «small prose» art world in 1960s;
- reveal the specifics of the writer's artistic approach in grasping the essence of the national character and historical destiny in the XX century;
- explore innovative genre structure of Solzhenitsyn double-part stories;
- disclose specifics genre of Solzhenitsyn's «krohotki»;
- specify the notion of genre-style quests, changing aesthetic paradigms in Russian novelistic of the 1960s – 1990s on the example of Solzhenitsyn.

**Methods:** phenomenological coupled with historical and literary elements of classic and structural analysis.

**Results of research:** the writer does not use ready genre system as rigid scheme defining literary material in his work.

**The novelty of the research results:** on the basis of critical analysis, synthesis and systematization of literary, historical and critical information about the work of Solzhenitsyn's ideas about the problem is specified genre-style searching and changing aesthetic paradigms in Russian literature of the XX century in general.

**Practical significance:** The results of this study can be used for further study of Solzhenitsyn's creativity, as well as in the educational process (through special courses and seminars).