

**РАБОТА С ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ ЖИВОПИСИ  
НА УРОКАХ РКИ (НА МАТЕРИАЛЕ КАРТИНЫ  
В.В. ПУКИРЕВА «НЕРАВНЫЙ БРАК»)**

Привлечение произведений живописи в качестве учебного материала для студентов-иностранцев среднего и продвинутого уровня может стать действенным мотивирующим фактором для развития как устной, так и письменной речи, закрепления ранее изученного тематического материала, обогащения лексического запаса учащихся. Поскольку главную цель в преподавании РКИ представляет обучение слушателей речевому общению, то одним из видов учебных материалов могут стать произведения великих художников России и Беларуси. Живопись, наряду с другими видами искусства, формирует познавательную активность, стимулирует мыслительную деятельность, развивает творческие способности, служа одновременно источником культурологической информации.

При этом важно выбрать художественные произведения с богатым содержанием, особым видением мира и человека. Общеизвестно, что живопись относится к видам искусства, в котором каждый имеет право на субъективную оценку увиденного, возможно, неожиданную и даже противоречащую общеизвестным и общепринятым нормам. Поэтому одна из главных задач преподавателя — организация занятий таким образом, чтобы учащиеся максимально свободно могли выразить свое видение художественных произведений. Преподаватель должен помнить, что он лишь предельно деликатно подводит учащихся к желаемому результату, чтобы не помешать их мыслям, идеям и фантазиям. Можно вступать с аудиторией в дискуссию, можно спрашивать совета, интересоваться мнением учащихся по тем или иным вопросам, но ни в коем случае не навязывать им свое видение. Формы уроков могут быть разными. На это влияют такие факторы, как уровень подготовленности учащихся, их личностные черты характера, интересы, а также задачи, которые ставит преподаватель перед собой и своей аудиторией.

В рамках изучения темы «Биография», после знакомства с литературными мемуарами, автобиографиями в стихотворной форме и в произведениях писателей — мастеров художественной прозы возможно обращение к способам самовыражения в живописи. Вашему вниманию предлагается картина русского художника В.В. Пукирева «Неравный брак», одним из действующих лиц которой стал автор этого произведения.

С целью повышения интереса учащихся перед обсуждением картины можно использовать такой прием, как краткое знакомство с любопытными фактами биографии художника. Например, вариантом начала беседы о В.В. Пукиреве может быть такое: *Вам известно, что Василий Владимирович Пукирев родился в семье крепостных крестьян, и до того, как поступить в московское училище живописи, изучал иконопись в белорусском городе Могилеве? Избрав в начале своего творческого пути специальностью*

*портретную живопись, написав на протяжении всей жизни множество картин на бытовые, исторические и религиозные темы, этот художник остался в памяти потомков как автор одного полотна — картины «Неравный брак» (1862 г.) Почему же этот шедевр вызвал такой широкий резонанс общественности того времени и не оставляет нас равнодушными и сегодня?*

Обсуждение картины можно начать с вопроса: а что учащиеся понимают под словами *неравный брак*? Только ли о возрасте мы говорим и думаем, произнося это словосочетание? В каких случаях юные девушки как в России, так и в других странах мира вынуждены были выходить замуж за женихов, годящихся им в отцы, а иногда и в деды? Что привело к алтарю столь странную пару — девушку, едва-едва достигшую совершеннолетия, столь трогательную в своей чистоте и свежести и надменного, взирающего на всех свысока, старика-чиновника? Почему на лицах большинства присутствующих на свадьбе гостей отражается лишь праздное обывательское любопытство? Существует ли *проблема неравных браков* сегодня и, если да, то какие изменения претерпела она в современном мире?

Во время просмотра картины можно обратить внимание слушателей на размеры полотна и на реалистичность, с которой художник изобразил своих персонажей. Здесь можно дать небольшую историческую справку о том, что убедительность картины во многом определяется большой натурной работой мастера. Так, работая над образом жениха, В. Пукирев взял за основу свой этюд повара; человек, стоящий рядом с персонажем, в котором мы узнаем автора — известный художник того времени, невеста тоже имеет свой прототип.

В работе с произведениями живописи учебная работа может включать в себя знакомство с национальными и культурными традициями: это может происходить как во время введения новой лексики, так и в процессе закрепления различных речевых оборотов и грамматики. Так, когда мы начнем обсуждать внешность и одежду персонажей, уместно будет введение таких лексических единиц, как *фата, венчание, обручальное кольцо, ожерелье, кружево, свеча, шафер, священник, риза* и др. Тут же следует познакомить учащихся с тем, как проходил *процесс обручения* и *церемония венчания* у славян. Можно сравнить русские культурные традиции с традициями стран, откуда приехали наши слушатели, найти единства и различия в свадебных церемониях мира. В это же время рекомендуется поработать с речевыми моделями: *Кто одет во что; у кого какие черты лица, волосы, глаза* и др. Для этого можно предложить учащимся такие фразы-модели, как: *У невесты овальное бледное лицо, заплаканные глаза... Она одета в нарядное свадебное платье...* и продолжить описание внешности персонажей поочередно. В процессе описания можно обсудить достоинства и недостатки праздничных костюмов той эпохи, а также то, как с их помощью автор полотна выразил свое отношение к происходящему событию, каким образом свадебные костюмы жениха, невесты, священника и других персонажей подчеркивают либо контрастируют с их внутренним состоянием. Итак, хочется еще раз подчеркнуть, что одновременно с

повторением грамматических моделей происходит как усвоение новой лексики учащимися, так и расширение кругозора слушателей в области русских национальных и культурных традиций.

После описания внешности и поз героев картины следует обратить внимание учащихся на композиционное построение, на игру света и теней, с помощью которой художник как бы делит полотно на части, одновременно подчеркивая позитивное (негативное) отношение к своим персонажам. При рассмотрении переднего и заднего плана картины возможно также разделение учащихся на группы для описания характеров персонажей, а также отношений, которыми эти люди могут быть связаны друг с другом. Можно отметить как равнодушное отношение к несправедливости события присутствующих на свадьбе гостей, так и напряженное сдержанное (см. руки, скрещенные на груди) молчание шафера, его бледное лицо, глаза, с укором глядящие на происходящее. Следуя классической ренессансной традиции, художник изобразил на полотне самого себя, став, таким образом, не только свидетелем, но и непосредственным участником происходящего. Здесь уместным будет рассказ о том, какие легенды ходили по Москве о прообразе этого персонажа и сюжете картины. По одной из них, художник изобразил реальную любовную историю своего близкого друга, из-за чего после выхода полотна в свет между ними произошла крупная ссора. По другой — художник запечатлел свою несчастную историю любви. Однако жизненная правда ее была так сильна, а проблема неравных браков столь актуальна для того времени, что это привлекло внимание всей прогрессивной России к бесправному положению женщин в обществе.

Заключительным этапом урока может стать работа с текстом — биографией художника. Это будет для учащихся как памятью о художнике и его произведении, с которым они только что познакомились, так и обобщением впечатлений, полученных в процессе восприятия данной картины. Текст биографии может быть как прочитан на уроке, так и дан преподавателем на аудирование с последующими послетекстовыми заданиями. Это дает возможность провести в качестве формы контроля заключительное занятие-викторину по всему пройденному материалу. Занятие может проводиться как в форме командной дискуссии, так и индивидуально, когда после написания домашнего эссе на заданные темы учащиеся в классе отстаивают свое мнение и видение художественного произведения.

Еще раз хочется повторить, что уроки с обсуждением произведений живописи могут проходить по-разному. На это могут оказывать влияние различные факторы, начиная с целей занятия, личности самого преподавателя, его осведомленности в вопросах живописи и искусства, а также уровня подготовленности учащихся, их языковой компетенции, психологического и интеллектуального склада, направленности их интересов и т.д.

Итак, следует отметить, что использование на занятиях РКИ произведений живописи является дидактически целесообразным и действенным, так как оно повышает речевую компетенцию учащихся,

способствует реализации коммуникативных задач, развитию у учащихся живой образной речи. Одновременно углубляются знания в области истории и искусства, занятия становятся более разнообразными и увлекательными, развиваются творческие способности аудитории, растет заинтересованность в знакомстве с шедеврами русско-белорусской культуры.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Верещагин, Е.М., Костомаров, В.Г. Язык и культура. Лингвострановедение в преподавании русского языка как иностранного. — М, 1983.
2. Живая методика для преподавателя русского языка как иностранного. — М.: Русский язык, 2005.
3. Леонтьев, А.А. Психология общения. — М., 1999.