

Белорусский государственный университет
Филологический факультет
Кафедра теории литературы
Аннотация к дипломной работе
«Рытміка і метрыка Янкі Купалы
(паводле зб. “Жалейка”, “Гусляр”, “Шляхам жыцця”»
Алейченко Юлия Александровна,
Руководитель Рагойша Вячеслав Петрович
2014

РЭФЕРАТ

Структура і аб'ём работы: работа складаецца з уводзін, 4 глаў, заключэння і спісу выкарастанай літаратуры.

Аб'ём – 55 с., **спіс выкарастанай літаратуры** – 54 крыніцы; 3 малюнкi, 7 табліц.

Ключавыя словы: ВЕРШАЗНАЎСТВА, МЕТР, ПАМЕР ВЕРШАВАНЫ, ХАРЭЙ, ЯМБ, ДАКТЫЛЬ, АМФІБРАХІЙ, АНАПЕСТ, ТАНІЧНЫ ВЕРШ, РЫТМ, РЫТМАСТВАРАЛЬНЫЯ КАМΠΑНЕНТЫ, ІНТАНАЦЫЯ, СІСТЭМА ВЕРШАВАННЯ.

Аб'ект даследавання: вершаваныя творы Янкі Купалы са зборнікаў «Жалейка» (1908), «Гусляр» (1910), «Шляхам жыцця» (1913).

Прадмет даследавання: рытміка і метрыка пералічаных зборнікаў Янкі Купалы.

Мэта дыпломнай работы: выявіць рытма-метрычныя асаблівасці ранняга перыяду творчасці паэта, прасачыць характар эвалюцыі Янкі Купалы-вершатворцы.

Актуальнасць працы абумоўлена адсутнасцю грунтоўнага манаграфічнага даследавання рытма-метрычных асаблівасцей купалаўскага верша, а таксама даведніка вершаваных памераў творчай спадчыны паэта.

Метады даследавання: статыстычны, параўнальна-тыпалагічны метады, а таксама прыныцып цэласнага аналізу твораў.

Атрыманыя вынікі: у працэсе даследавання было выяўлена, што Янка Купала, творча пераасэнсоўваючы жывыя фальклорныя традыцыі, традыцыі ананімных твораў ХІХ ст, улічваючы вопыт папярэднікаў (Янкі Лучыны, Ф. Багушэвіча, Цёткі), шэрагу рускіх і еўрапейскіх паэтаў, сваімі першымі зборнікамі трывала замацаваў у беларускай паэзіі прыныцыпы сілаба-тонікі, садзейнічаў плённаму сінтэзу сілаба-танічнай і танічнай сістэм вершавання, нараджэнню літаратурнага танічнага верша.

Прымяненне вынікаў даследавання: матэрыялы і вынікі даследавання могуць прымяняцца пры вывучэнні праблем беларускага вершавання, далейшым даследаванні верша Янкі Купалы.

Даследаванне выканана цалкам самастойна.

РЕФЕРАТ

Структура и объем работы: работа состоит из введения, 4 глав, заключения и списка использованной литературы.

Объем – 55 с., список использованной литературы – 54 источника; 3 рисунка, 7 таблиц.

Ключевые слова:СТИХОВЕДЕНИЕ, МЕТР, РАЗМЕР СТИХОТВОРНЫЙ, ХОРЕЙ, ЯМБ, ДАКТИЛЬ, АМФИБРАХИЙ, АНАПЕСТ, ТОНИЧЕСКИЙ СТИХ, РИТМ, РИТМООБРАЗУЮЩИЕ КОМПОНЕНТЫ, ИНТОНАЦИЯ, СИСТЕМА СТИХОСЛОЖЕНИЯ.

Объект исследования: стихотворные произведения Янки Купалы из сборников «Жалейка» (1908), «Гусяр» (1910), «Путем жизни» (1913).

Предмет исследования: ритмика и метрика перечисленных сборников Янки Купалы.

Цель дипломной работы: выявить ритмико-метрические особенности раннего периода творчества поэта, проследить характер эволюции Янки Купалы – стихотворца.

Актуальность работы обусловлена отсутствием основательного монографического исследования ритмико-метрических особенностей купаловского стиха, а также справочника стихотворных размеров творческого наследия поэта.

Методы исследования: статистический, сравнительно-типологический методы, а также принцип целостного анализа произведений.

Полученные результаты: в процессе исследования было выявлено, что Янка Купала, творчески переосмыслив живые фольклорные традиции, традиции анонимных произведений XIX в., учитывая опыт предшественников (Янки Лучины, Ф. Богушевича, Тетки), ряда русских и европейских поэтов, своими первыми сборниками прочно закрепил в белорусской поэзии принципы силабо-тоники, содействовал плодотворному синтезу силабо-тонической и тонической систем стихосложения, рождению литературного тонического стиха.

Применение результатов: материалы и результаты исследования могут использоваться при изучении проблем белорусского стиховедения, дальнейшем исследовании стиха Янки Купалы.

Исследование выполнено полностью самостоятельно.

SUMMARY

The graduation work structure and size: the work consists of introduction, 4 chapters, conclusion and a list of reference.

The number of pages –55,

The number of used sources: 54; 3 pic., 7 tab.

Key words: PROSODY, NUMBER, METER, TROCHEE, IAMBUS, DACTYL, AMPHIBRACH, ANAPAEST, ACCENTUAL VERSE, RHYTHM, RHYTHM-FORMING ELEMENTS, INTONATION, THE SYSTEM OF VERSIFICATION.

The object of research:The poems included in Yanka Kupala's books «Zhaleyka» (1908), «Guslyar»(1910) and «Putemzhizni»(1913).

The subject of research: rhythmic and metric of listed Yanka Kupala's books.

Purpose of work is revealing rhythm and metric features of the early period of the poet's creativity and tracking nature of evolution of Yanka Kupala.

Actuality of the work is due to the absence of the rhythm and metric researches of a Kupala's verse and also the reference book of meters of a creative heritage of the poet.

Research methods: Static methods, comparative and typological methods, and also methods of a multidimensional integrated approach are used.

Findings: In the course of the research it was revealed that Yanka Kupala, having creatively rethought the living folk traditions, the traditions of anonymous works, considering the experience of predecessors (Yanka Luchina, Frantsishak Bagushevich, Tsetka) and European and Russian traditions established principles of syllabic and accentual verse in Belarusian poetry and promoted literary accentual verse due to his first books.

Use of results: Materials and results of this research can be used in studying problems of the Belarusian prosody, further research of a verse of Yanka Kupala.

The research was done independently.