

**Белорусский государственный университет  
Филологический факультет  
Кафедра теории литературы  
Аннотация к дипломной работе  
«Паэтыка пачатку ў беларускіх пазаабрадавых песнях пра каханне»  
Небовсенко Анна Викторовна,  
руководитель Ковалева Римма Модестовна  
2014**

## Рэферат

Дыпломная работа – 86 старонак, спіс выкарыстаных крыніц – 70 найменняў.

Ключавыя словы: любоўная песня, зачын, канцоўка, паэтыка, лірыка, вобразны паралелізм, кампазіцыя, сімвал, сімвалічная сітуацыя, словаобраз.

*Аб’ект даследавання*– беларускія народныя песні пра каханне як асобны тэматычны цыкл пазаабрадавых лірычных песень.

*Прадмет даследавання* – мастацкая спецыфіка зачынаў як вызначальнай кампазіцыйнай часткі гэтых твораў.

*Мэта даследавання* – даказаць, што з тыпалагічнага, структурнага і сэнсавага боку зачыны ў любоўных песнях уяўляюць сабой зачыны новага тыпу ў параўнанні з зачынамі абрадавых песень.

*Асноўныя метады даследавання*: назіранне, апісальна-аналітычны, параўнальны, структурна-тыпалагічны.

*Тэарэтычная значнасць* дыпломнага даследавання заключаецца ў тым, што на прыкладзе любоўных песень і іх зачынаў удакладняюцца суадносіны абрадавых і пазаабрадавых песень, генезіс саміх песень пра каханне, структурна-стылёвыя функцыі зачынаў у пазаабрадавых любоўных песнях. Праца ўносіць пэўны ўклад у распрацоўку тэарэтычных асноў даследавання зачыну любоўных песень, што запаўняе існуючы прабел у фалькларыстыцы. Праведзенае даследаванне пашырае ўяўленне пра гэты феномен, яго спецыфіку, паэтыку, структуру, эстэтыку. Праца можа спрыяць далейшаму развіццю даследаванняў у гэтым напрамку.

*Практычная значнасць* даследавання: метадыка даследавання, яго асноўныя ідэі і вынікі прыдатны для асвятлення аналагічных тэм, але на іншым матэрыяле (напрыклад, на матэрыяле сямейна-бытавых песень, зачыны якіх таксама не былі прадметам аналізу). Яго могуць выкарыстоўваць ў сваіх працах фалькларысты, літаратуразнаўцы, этнографы, дзеячы мастацтва, філолагі, педагогі; яны таксама могуць знайсці прымяненне пры чытанні ў ВНУ курсаў па фалькларыстыцы.

## Реферат

Дипломная работа – 86 страниц, список использованной литературы – 70 наименований.

Ключевые слова: любовная песня, зачин, концовка, поэтика, лирика, образный параллелизм, композиция, символ, символическая ситуация, словообраз.

*Объект исследования* в данной дипломной работе – белорусские народные песни про любовь как отдельный тематический цикл внеобрядовых лирических песен.

*Предмет исследования* – художественная специфика зачинов как определяющей композиционной части этих произведений.

*Цель исследования* – доказать, что с типологической, структурной и смысловой стороны зачины в любовных песнях представляют собой зачины нового типа в сравнении с зачинами обрядовых песен.

*Основные методы исследования:* наблюдение, описательно-аналитический, сравнения, структурно-типологический.

*Теоретическая значимость* дипломного исследования заключается в том, что на примере любовных песен и их зачинов уточняется соотношение обрядовых и внеобрядовых песен, генезис самих песен про любовь, структурно-стилевые функции зачинов в внеобрядовых любовных песнях. Работа вносит определенный вклад в разработку теоретических основ исследования зачина любовных песен, что заполняет существующий пробел в фольклористике. Проведенное исследование расширяет представление об этом феномене, его специфике, поэтике, структуре, эстетике. Работа может способствовать дальнейшему развитию исследований в этом направлении.

*Практическая значимость* исследования: методика исследования, его основные идеи и итоги пригодны для осветления аналогичных тем, но на другом материале (например, на материале семейно-бытовых песен, зачины которых также не были предметом анализа). Его могут использовать в своих работах фольклористы, литературоведы, этнографы, деятели искусства, филологи, педагоги; также они могут быть применены при чтении в ВУЗах курсов по фольклористике.

## **Abstract**

The number of pages is 86, a list of references comprises 70 items.

**Keywords:** love song, introduction, ending, poetics, lyrics, imageparallelism, composition, symbol, symbolic situation, word-image.

The object of the research is Belarusian love folk songs as a separate thematic cycle of non-ritual lyric songs.

The subject of the research is artistic peculiarities of introductions as a defining compositional part of these works.

The purpose of the diploma thesis is to prove that in terms of typological, structural and semantic aspects introductions of love folk songs represent a new type of introductions in comparison with introductions of ritual songs.

The major research methods are observation, analysis as well as descriptive and comparative, structural and typological approaches.

The theoretical significance of the research is that the correlation of ritual and non-ritual songs, the genesis of love folk songs, structural and stylistic functions of introductions of non-ritual love songs were specified with emphasis on love songs.

This thesis contributes to the theoretical research of introductions of love songs and enriches folklore studies.

This thesis enhances the understanding of this phenomenon, its specific features, poetics, structure, and aesthetics. The results of the thesis can be used to conduct follow-up research on the topic.

Its methodology, main ideas and findings can be used for undertaking similar studies but, for example, based on introductions of family songs, which have not been investigated yet. The results can be useful for specialists in folklore, literary critics, anthropologists, artists, linguists and teachers; they can also be used in folklore courses.